

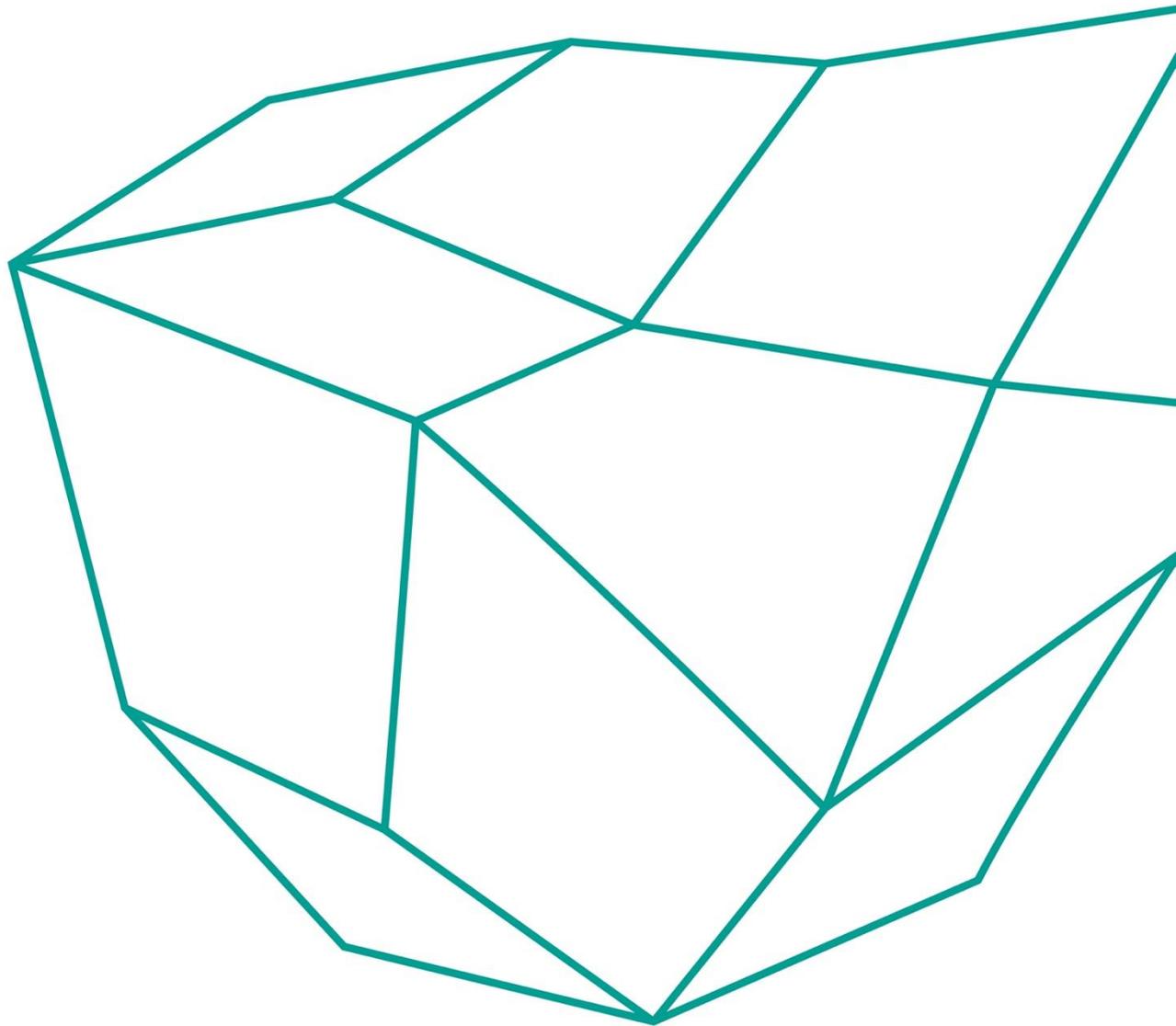
IBSA Foundation

Digital Aesthetics

The Cage, the new interactive digital art installation of the Museum

Press Review

14th December 2022



Outlet: [Lastampa.it](https://www.lastampa.it)

LA STAMPA
tuttoscienze

Quando estetica e tecnologia si incontrano: prova “La Gabbia” e diventi parte dell’opera d’arte

L’installazione digitale interattiva presentata da Ibsa Foundation al Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano: “Esploriamo i confini tra realtà fisica e realtà immateriale”



“**L**ibertà è partecipazione”, cantava Giorgio Gaber. Ed è proprio di libertà e partecipazione che vuole parlare l’installazione del collettivo auroraMeccanica, presentata lunedì 16 gennaio da IBSA Foundation per la ricerca scientifica al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano. “La Gabbia” è il titolo dell’opera. Appesa al soffitto di una stanza buia, infatti, pende una gabbia per uccellini, mentre un fascio di luce bianca proietta la sua ombra su una parete. Scuotendo la gabbia, lo spettatore scopre che l’ombra proiettata sul muro si trasforma nell’immagine di uno stormo di uccelli in volo – sempre diverso, a seconda di come la gabbia oscilla – verso una libertà appena acquisita.

Già dalla metà degli Anni 60 l’artista Gianni Colombo indagava lo spazio e progettava gli ambienti in cui si potessero stimolare percezioni sensoriali e comportamentali degli spettatori, attraverso il diretto coinvolgimento del pubblico. Anche per gli artisti del collettivo auroraMeccanica, autori, appunto, de “La Gabbia”, la riflessione sul rapporto spettatore-tecnologia, maturata nel corso degli anni mediante la sperimentazione di tecnologie in ambito artistico, è diventata un elemento chiave, presente in ogni loro singolo allestimento.

Nel caso de “La Gabbia” abbiamo a che fare con l’idea che l’opera d’arte non debba terminare nel momento in cui l’autore completa il suo lavoro, ma, esplorando i confini tra mondo analogico e digitale, continui nella partecipazione attiva dello spettatore, che dà vita a forme immateriali attraverso l’azione fisica dei gesti.

“È una installazione site-specific, che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell’opera”, sottolinea Giacinto Di Pietrantonio, critico d’arte e professore di storia dell’arte presso lo IED di Torino e Como e curatore del progetto per IBSA Foundation. “Tutto questo mette in secondo piano l’autore come genio solitario, invitando alla socialità educativa che questo tipo di opere attiva”. È attraverso la partecipazione che l’arte si libera in volo, esplorando un mondo senza confini. Ma – aggiunge Di Pietrantonio – “La Gabbia è anche metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccollo, quest’opera genera”.

Eppure, questo dualismo tra mondo reale e mondo virtuale farebbe anche pensare alla nostra illusione di sentirci liberi – di pensare, di parlare – nel nostro universo immateriale dei social, contrapposta alla reale condizione in cui viviamo, la “Gabbia”. “Oggi, tuttavia, il mondo virtuale è ormai realtà - commenta Di Pietrantonio -. Compiamo azioni concrete attraverso il mondo virtuale: lavoriamo, compriamo, comunichiamo”. In altre parole, viviamo “onlife”, utilizzando il termine coniato da Luciano Floridi, studioso e analista di cultura digitale. Viviamo, cioè, la nostra vita in due spazi differenti che si concatenano: quello online e quello offline.

L’opera, che si inserisce nel programma di installazioni di arte digitale interattiva Digital Aesthetics, a cura dello staff educativo del Museo, è stata collocata all’interno del laboratorio di cultura digitale Future Inventors e rientra nel lavoro di ricerca che esplora un nuovo approccio al nostro rapporto con scienza e tecnologia, giocando sui linguaggi artistici e digitali, sull’estetica e sulle azioni senso-motorie. “La Gabbia” si aggiunge ad altre installazioni comprese nel programma Digital Aesthetics, tra cui quella sonora “Cave of Sounds”, che permette a tutti di creare musica usando i movimenti del corpo, secondo il proprio tempo e ritmo, “Robotic Voice”, che converte in testo le nostre parole per far loro raggiungere il mondo virtuale, e “Wall Of Stools”, la parete di tela su cui figure animate creano composizioni che mutano nel tempo e si scambiano le sembianze costruendo una narrazione. Tutte puntano ad aprire nuovi scenari di riflessione ed esplorazione dei linguaggi digitali, delle relazioni con l’Intelligenza Artificiale e delle connessioni tra innovazioni tecnologiche e processi artistici.

Le opere non solo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori in prima persona, ma ispirano lo sviluppo di attività educative nei laboratori interattivi. “Le installazioni di arte digitale vengono introdotte e quindi valorizzate in quanto veicoli di esperienza e di apprendimento in ambito STEM”, afferma Maria Xanthoudaki, direttore Education del Museo. “Lo scopo è andare oltre la mera esposizione e fruizione di un’opera d’arte, inserendola in un percorso di apprendimento che parte dall’esperienza dell’opera, ma che può continuare con l’esplorazione creativa delle nozioni che ne stanno alla base, riaffermando così la natura interdisciplinare della nostra stessa esperienza e del mondo”.

Outlet: [Agenparl.eu](https://agenparl.eu)



CS DIGITAL AESTHETICS | Da sabato 17 dicembre il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione di arte digitale interattiva La Gabbia



(AGENPARL) – mer 14 dicembre 2022 La nuova opera si inserisce in Digital Aesthetics, il programma di installazioni di arte digitale interattiva a cura dello staff educativo del Museo

DIGITAL AESTHETICS

Da sabato 17 dicembre al Museo la nuova installazione “La Gabbia” del collettivo auroraMeccanica.

L'opera arricchirà il programma di arte digitale interattiva Digital Aesthetics Milano 14 dicembre 2022. Da sabato 17 dicembre, il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione La Gabbia del collettivo auroraMeccanica, grazie alla partnership e al sostegno di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. La nuova opera si inserisce in Digital Aesthetics, il programma di installazioni di arte digitale interattiva a cura dello staff educativo del Museo.

Digital Aesthetics è volto ad aprire nuovi scenari di riflessione ed esplorazione dei linguaggi digitali, delle relazioni con l'intelligenza artificiale e delle connessioni tra innovazioni tecnologiche e processi creativi artistici. Le installazioni scelte ed esposte al Museo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori in prima persona, e ispirano lo sviluppo di attività educative nei laboratori interattivi come anche momenti di confronto e dialogo con artisti e creativi, tutti rivolti a pubblici diversi: studenti, insegnanti, adulti.

“È una installazione site-specific che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell'opera. Questo mette in secondo piano l'autore come genio solitario, invitando alla socialità educativa che questo tipo di opere attiva. È un'opera anche metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccolpo, quest'opera genera”, sottolinea Giacinto Di Pietrantonio, Critico d'arte e Professore di Storia dell'Arte, presso lo IED (Istituto Europeo del Design) di Torino e Como e curatore del progetto per IBSA Foundation.

La Gabbia esplora i confini tra mondo analogico e digitale attraverso un'installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. Al centro di una stanza buia una gabbia per uccellini scende dal soffitto e un fascio bianco di luce proietta la sua ombra sulla parete. Lo spettatore è invitato a scuotere la gabbia sopra la sua testa per scoprire l'effetto che questo gesto produce sia nel mondo reale sia in quello digitale: l'ombra proiettata sul muro si modifica e, a sorpresa, si materializza l'immagine di uno stormo di uccellini in volo verso una libertà appena acquisita.

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per coinvolgere emotivamente ognuno di noi attraverso le nostre esperienze. Fruendo dell'opera, diventiamo infatti co-protagonisti di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

L'opera, collocata all'interno del laboratorio di cultura digitale Future Inventors, è fruibile in anteprima per il pubblico del Museo durante il weekend 17-18 dicembre.

“ L'innovazione che il Museo porta sta nel fatto che le installazioni di arte digitale vengono introdotte e quindi valorizzate in quanto ‘veicoli di esperienza e di apprendimento in ambito STEM. Con questo lavoro, lo staff educativo del Museo vuole andare oltre la mera esposizione e fruizione di un'opera d'arte, inserendola all'interno di un percorso di apprendimento che parte dall'esperienza dell'opera ma può continuare con l'esplorazione aperta e creativa delle nozioni che ne stanno alla base, riaffermando così la natura interdisciplinare della nostra stessa esperienza e del mondo che ci circonda. Digital Aesthetics rientra nel lavoro di ricerca che stiamo portando avanti nell'ambito del progetto Future Inventors che vuole concepire un approccio nuovo al nostro rapporto con scienza e tecnologia in cui ruolo fondamentale, nell'esperire, comprendere e costruire conoscenze e competenze, giocano i linguaggi artistici e digitali, l'esperienza estetica e le nostre stesse azioni senso-motorie”, afferma Maria Xanthoudaki, Direttore Education del Museo.

IBSA Foundation per la ricerca scientifica è Partner Scientifico per le iniziative del Museo, rinnovando una collaborazione nata già nel 2019 con il fine di dare un contributo concreto allo sviluppo del legame tra Arte e Scienza e ai progetti di divulgazione della cultura scientifica.

AURORAMECCANICA

auroraMeccanica nasce come studio di produzione audiovisivi nel 2007 a Pisa. Nel 2008 si trasferisce in pianta stabile a Torino, muovendosi tra sperimentazione e tecnologia, ricerca estetica e impegno sociale, nell'ambito delle installazioni interattive. Realizza prima progetti di natura puramente artistica e, con il passare del tempo, progetti su commissione per musei ed enti profit e no-profit. Nei primi anni di lavoro, il collettivo concentra le sue energie nella realizzazione di videoinstallazioni interattive destinate a circuiti artistici. Nel 2010 è tra i vincitori del Premio Gemine Muse, nel 2011 vince il primo premio alla Biennale di Anzio e Nettuno ed arriva finalista al Premio Celeste 2011. Nel 2012 vince il Premio Pav 2012, partecipa ai Parallel Events di Manifesta 9 e alla 54°Esposizione Internazionale d'Arte presso la Castiglia di Saluzzo oltre che a numerose esposizioni personali e collettive. Il 2013, oltre alla fruttuosa collaborazione con il Politecnico di Torino e Il Castello di Rivoli, è contraddistinto dal lavoro “Il mondo di Lorenzo”, un percorso multisensoriale sull'autismo in cui vengono ricreate le percezioni del mondo vissute attraverso i sensi di un bambino autistico. Proprio in seguito a queste esperienze, si intensificano le progettazioni di allestimenti interattivi: le tecnologie sperimentate in ambito artistico vengono proposte per esposizioni temporanee e permanenti in contesti museali e la riflessione sul rapporto spettatore-tecnologia maturata nel corso degli anni diventa cardine per dare solidità in chiave progettuale a ogni singolo allestimento.

LE ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO

La fruizione de La Gabbia è inclusa nel biglietto d'ingresso al Museo.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17

Martedì 27 dicembre | dalle 11 alle 13

Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | dalle 11 alle 13

Il pubblico del Museo potrà sperimentare la nuova installazione di arte digitale interattiva liberamente.

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci | Via San Vittore 21, 20123 Milano

Giorni e orari di apertura: da martedì a venerdì dalle ore 10 alle ore 18; sabato e festivi dalle ore 10 alle 19

Ultimo ingresso: 1 ora prima della chiusura.

Biglietti d'ingresso

Costo del biglietto: Intero 10,00 € | ridotto 7,50 € per bambini e giovani da 3 a 26 anni; persone oltre i 65 anni; gruppi di almeno 10 persone; giornalisti in visita personale dietro presentazione del tesserino dell'Ordine dei Giornalisti in corso di validità e compilando il form di accredito; docenti delle scuole statali e non statali; 4,50 € per gruppi scolastici accompagnati dall'insegnante previa prenotazione.

Ingresso gratuito per: visitatori disabili e accompagnatore, bambini sotto i 3 anni; giornalisti che stanno realizzando un servizio sul Museo, accreditati in precedenza

CONTATTI PER LA STAMPA

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia

Outlet: **Il Giornale – Milano**

il Giornale **Milano**

Al «da Vinci» esposizioni e laboratori per famiglie



■ Fino a domenica 8 gennaio il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia («Leonardo Da Vinci») sarà sempre aperto dalle 9,30 alle 18,30 con una grande offerta di attività per adulti e bambini (attività dei laboratori e le visite alle mostre temporanee e permanenti sono incluse nel biglietto d'ingresso al Museo).

Novità delle feste natalizie, l'apertura al pubblico de «La Gabbia aurora Meccanica», nuova installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. L'installazione è resa possibile grazie alla partnership con **IBSA** Foundation per la ricerca scientifica e rientra nell'ambito del progetto Digital Aesthetics. Da non perdere anche le attività nel laboratorio Future Inventors dove i partecipanti potranno immergersi nell'arte digitale, tra sound art e proiezioni interattive. I ragazzi dai 10 ai 14 anni potranno mettersi nei panni dell'equipaggio di astronauti in missione sul Pianeta Rosso nel laboratorio «Base Marte», che ricrea una base marziana come scenario innovativo per sperimentare le STEM attraverso un inedito gioco di ruolo dal vivo. Per tutto il periodo saranno aperti i laboratori interattivi dove mettere alla prova la creatività tra stop motion e decorazioni di Natale nell'Area dei Piccoli, scopri-

re quanta chimica si nasconde nel cibo tra gelati e dolci esperimenti nell'Ilab Alimentazione, approfondire e sperimentare in prima persona il metodo di lavoro di Leonardo da Vinci nell'Ilab Leonardo e costruire orti stellari nell'Ilab Genetica. Sarà inoltre sempre attiva la Tinkering Zone dove adulti e bambini a partire da 8 anni potranno dare vita a storie incantate, realizzare scatole magiche e costruire percorsi per biglie usando gravità, elasticità e geometria.

In programma anche le visite guidate gratuite alla sezione Trasporti, per i bambini e a pagamento alle Gallerie Leonardo, la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci e all'interno del sottomarino Enrico Toti. Sempre accessibili le esposizioni permanenti dall'Area Spazio con il frammento di Luna proveniente dalla missione Apollo 17, al padiglione Ferroviario con la nuova esposizione Oltrepassare dedicata ai bypass ferroviari, dai grandi velieri agli aerei pionieri del volo nel padiglione Aeronavale.

LuPav

Outlet: **Cronaca di Milano & Lombardia**



ARTE DIGITALE

Al Museo della scienza la nuova opera “La Gabbia”

Da sabato, il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospiterà l'installazione “La Gabbia” del collettivo auroraMeccanica, grazie alla partnership e al sostegno di **IBSA** Foundation per la ricerca scientifica. La nuova opera si inserisce in Digital Aesthetics, il programma di installazioni di arte digitale interattiva a cura dello staff educativo del Museo. Non solo, le installazioni scelte ed esposte al Museo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori e ispirano lo sviluppo di attività educative nei laboratori interattivi come anche momenti di confronto e dialogo con artisti e creativi, tutti rivolti a pubblici diversi: studenti, insegnanti, adulti. «È una installazione site-specific che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell'opera. È un'opera metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccolpo, quest'opera genera», ha spiegato Giacinto Di Pietrantonio, critico d'arte e professore di Storia dell'Arte allo IED (Istituto Europeo del Design) di Torino e Como e curatore del progetto per **IBSA** Foundation. **D.Re**

Outlet: **Mediakey.tv**



Digital Aesthetics da sabato 17 dicembre il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione di arte digitale interattiva "La Gabbia"



Da sabato 17 dicembre, il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione La Gabbia del collettivo auroraMeccanica, grazie alla partnership e al sostegno di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. La nuova opera si inserisce in Digital Aesthetics, il programma di installazioni di arte digitale interattiva a cura dello staff educativo del Museo.

Digital Aesthetics è volto ad aprire nuovi scenari di riflessione ed esplorazione dei linguaggi digitali, delle relazioni con l'intelligenza artificiale e delle connessioni tra innovazioni

tecnologiche e processi creativi artistici. Le installazioni scelte ed esposte al Museo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori in prima persona, e ispirano lo sviluppo di attività educative nei laboratori interattivi come anche momenti di confronto e dialogo con artisti e creativi, tutti rivolti a pubblici diversi: studenti, insegnanti, adulti.

"È una installazione site-specific che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell'opera. Questo mette in secondo piano l'autore come genio solitario, invitando alla socialità educativa che questo tipo di opere attiva. È un'opera anche metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccolpo, quest'opera genera", sottolinea Giacinto Di Pietrantonio, Critico d'arte e Professore di Storia dell'Arte, presso lo IED (Istituto Europeo del Design) di Torino e Como e curatore del progetto per IBSA Foundation.

La Gabbia esplora i confini tra mondo analogico e digitale attraverso un'installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. Al centro di una stanza buia una gabbia per uccellini scende dal soffitto e un fascio bianco di luce proietta la sua ombra sulla parete. Lo spettatore è invitato a scuotere la gabbia sopra la sua testa per scoprire l'effetto che questo gesto produce sia nel mondo reale sia in quello digitale: l'ombra proiettata sul muro si modifica e, a sorpresa, si materializza l'immagine di uno stormo di uccellini in volo verso una libertà appena acquisita.

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per coinvolgere emotivamente ognuno di noi attraverso le nostre esperienze. Fruendo dell'opera, diventiamo infatti co-protagonisti di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

L'opera, collocata all'interno del laboratorio di cultura digitale Future Inventors, è fruibile in anteprima per il pubblico del Museo durante il weekend 17-18 dicembre.

"L'innovazione che il Museo porta sta nel fatto che le installazioni di arte digitale vengono introdotte e quindi valorizzate in quanto veicoli di esperienza e di apprendimento in ambito STEM. Con questo lavoro, lo staff educativo del Museo vuole andare oltre la mera esposizione e fruizione di un'opera d'arte, inserendola all'interno di un percorso di apprendimento che parte dall'esperienza dell'opera ma può continuare con l'esplorazione aperta e creativa delle nozioni che ne stanno alla base, riaffermando così la natura interdisciplinare della nostra stessa esperienza e del mondo che ci circonda. Digital Aesthetics rientra nel lavoro di ricerca che stiamo portando avanti nell'ambito del progetto Future Inventors che vuole concepire un approccio nuovo al nostro rapporto con scienza e tecnologia in cui ruolo fondamentale, nell'esperire, comprendere e costruire conoscenze e competenze, giocano i linguaggi artistici e digitali, l'esperienza estetica e le nostre stesse azioni senso-motorie", afferma Maria Xanthoudaki, Direttore Education del Museo.

IBSA Foundation per la ricerca scientifica è Partner Scientifico per le iniziative del Museo, rinnovando una collaborazione nata già nel 2019 con il fine di dare un contributo concreto allo sviluppo del legame tra Arte e Scienza e ai progetti di divulgazione della cultura scientifica.

Outlet: [Mi-lorenteggio.com](https://mi-lorenteggio.com)

MI-LORENTEGGIO.com
quotidiano.Online

Da sabato 17 dicembre al Museo della Scienza la nuova installazione "La Gabbia" del collettivo auroraMeccanica



(mi-lorenteggio.com) Milano 14 dicembre 2022 – Da sabato 17 dicembre, il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione La Gabbia del collettivo auroraMeccanica, grazie alla partnership e al sostegno di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. La nuova opera si inserisce in Digital Aesthetics, il programma di installazioni di arte digitale interattiva a cura dello staff educativo del Museo.

Digital Aesthetics è volto ad aprire nuovi scenari di riflessione ed esplorazione dei linguaggi digitali, delle relazioni con l'intelligenza artificiale e delle connessioni tra innovazioni tecnologiche e processi creativi artistici. Le installazioni scelte ed esposte al Museo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori in prima persona, e ispirano lo sviluppo di attività educative nei laboratori interattivi come anche momenti di confronto e dialogo con artisti e creativi, tutti rivolti a pubblici diversi: studenti, insegnanti, adulti.

"È una installazione site-specific che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell'opera. Questo mette in secondo piano l'autore come genio solitario, invitando alla socialità educativa che questo tipo di opere attiva. È un'opera anche metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccolpo, quest'opera genera", sottolinea Giacinto Di Pietrantonio, Critico d'arte e Professore di Storia dell'Arte, presso lo IED (Istituto Europeo del Design) di Torino e Como e curatore del progetto per IBSA Foundation.

La Gabbia esplora i confini tra mondo analogico e digitale attraverso un'installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. Al centro di una stanza buia una gabbia per uccellini scende dal soffitto e un fascio bianco di luce proietta la sua ombra sulla parete. Lo spettatore è invitato a scuotere la gabbia sopra la sua testa per scoprire l'effetto che questo gesto produce sia nel mondo reale sia in quello digitale: l'ombra proiettata sul muro si modifica e, a sorpresa, si materializza l'immagine di uno stormo di uccellini in volo verso una libertà appena acquisita.

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per coinvolgere emotivamente ognuno di noi attraverso le nostre esperienze. Fruendo dell'opera, diventiamo infatti co-protagonisti di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

L'opera, collocata all'interno del laboratorio di cultura digitale Future Inventors, è fruibile in anteprima per il pubblico del Museo durante il weekend 17-18 dicembre.

"L'innovazione che il Museo porta sta nel fatto che le installazioni di arte digitale vengono introdotte e quindi valorizzate in quanto 'veicoli di esperienza e di apprendimento in ambito STEM. Con questo lavoro, lo staff educativo del Museo vuole andare oltre la mera esposizione e fruizione di un'opera d'arte, inserendola all'interno di un percorso di apprendimento che parte dall'esperienza dell'opera ma può continuare con l'esplorazione aperta e creativa delle nozioni che ne stanno alla base, riaffermando così la natura interdisciplinare della nostra stessa esperienza e del mondo che ci circonda. Digital Aesthetics rientra nel lavoro di ricerca che stiamo portando avanti nell'ambito del progetto Future Inventors che vuole concepire un approccio nuovo al nostro rapporto con scienza e tecnologia in cui ruolo fondamentale, nell'esperire, comprendere e costruire conoscenze e competenze, giocano i linguaggi artistici e digitali, l'esperienza estetica e le nostre stesse azioni senso-motorie", afferma Maria Xanthoudaki, Direttore Education del Museo.

IBSA Foundation per la ricerca scientifica è Partner Scientifico per le iniziative del Museo, rinnovando una collaborazione nata già nel 2019 con il fine di dare un contributo concreto allo sviluppo del legame tra Arte e Scienza e ai progetti di divulgazione della cultura scientifica.

AURORAMECCANICA

auroraMeccanica nasce come studio di produzione audiovisivi nel 2007 a Pisa. Nel 2008 si trasferisce in pianta stabile a Torino, muovendosi tra sperimentazione e tecnologia, ricerca estetica e impegno sociale, nell'ambito delle installazioni interattive. Realizza prima progetti di natura puramente artistica e, con il passare del tempo, progetti su commissione per musei ed enti profit e no-profit. Nei primi anni di lavoro, il collettivo concentra le sue energie nella realizzazione di videoinstallazioni interattive destinate a circuiti artistici. Nel 2010 è tra i vincitori del Premio Gemine Muse, nel 2011 vince il primo premio alla Biennale di Anzio e Nettuno ed arriva finalista al Premio Celeste 2011. Nel 2012 vince il Premio Pav 2012, partecipa ai Parallel Events di Manifesta 9 e alla 54ª Esposizione Internazionale d'Arte presso la Castiglia di Saluzzo oltre che a numerose esposizioni personali e collettive. Il 2013, oltre alla fruttuosa collaborazione con il Politecnico di Torino e Il Castello di Rivoli, è contraddistinto dal lavoro "Il mondo di Lorenzo", un percorso multisensoriale sull'autismo in cui vengono ricreate le percezioni del mondo vissute attraverso i sensi di un bambino autistico. Proprio in seguito a queste esperienze, si intensificano le progettazioni di allestimenti interattivi: le tecnologie sperimentate in ambito artistico vengono proposte per esposizioni temporanee e permanenti in contesti museali e la riflessione sul rapporto spettatore-tecnologia maturata nel corso degli anni diventa cardine per dare solidità in chiave progettuale a ogni singolo allestimento.

LE ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO

La fruizione de La Gabbia è inclusa nel biglietto d'ingresso al Museo.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17

Martedì 27 dicembre | dalle 11 alle 13

Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | dalle 11 alle 13

Il pubblico del Museo potrà sperimentare la nuova installazione di arte digitale interattiva liberamente.

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci | Via San Vittore 21, 20123 Milano

Giorni e orari di apertura: da martedì a venerdì dalle ore 10 alle ore 18; sabato e festivi dalle ore 10 alle 19

Ultimo ingresso: 1 ora prima della chiusura.

Biglietti d'ingresso

È sempre consigliato l'acquisto online <https://www.museoscienza.org/it/visitare/biglietti>

Costo del biglietto: Intero 10,00 € | ridotto 7,50 € per bambini e giovani da 3 a 26 anni; persone oltre i 65 anni; gruppi di almeno 10 persone; giornalisti in visita personale dietro presentazione del tesserino dell'Ordine dei Giornalisti in corso di validità e compilando il form di accredito; docenti delle scuole statali e non statali; 4,50 € per gruppi scolastici accompagnati dall'insegnante previa prenotazione.

Ingresso gratuito per: visitatori disabili e accompagnatore, bambini sotto i 3 anni; giornalisti che stanno realizzando un servizio sul Museo, accreditati in precedenza

Outlet: [Mi-lorenteggio.com](https://www.mi-lorenteggio.com)

MI-LORENTEGGIO.com
quotidiano.Online

Fino a domenica 8 gennaio il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia sarà sempre aperto dalle 9.30 alle 18.30



(mi-lorenteggio.com) Milano 20 dicembre 2022 – Fino a domenica 8 gennaio il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia sarà sempre aperto dalle 9.30 alle 18.30 con una grande offerta di attività per adulti e bambini. Tutte le attività dei laboratori e le visite alle mostre temporanee e permanenti sono incluse nel biglietto d'ingresso al Museo.

Novità delle feste natalizie, l'apertura al pubblico de La Gabbia auroraMeccanica, la nuova installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. L'installazione La Gabbia di auroraMeccanica è resa possibile grazie alla partnership con IBSA Foundation per la ricerca scientifica e rientra nell'ambito del progetto Digital Aesthetics. Da non perdere anche le attività nel laboratorio Future Inventors dove i partecipanti potranno immergersi nell'arte digitale, tra sound art e proiezioni interattive.

I ragazzi dai 10 ai 14 anni potranno mettersi nei panni dell'equipaggio di astronauti in missione sul Pianeta Rosso nel laboratorio Base Marte, che ricrea una base marziana come scenario innovativo per sperimentare le STEM attraverso un inedito gioco di ruolo dal vivo.

Per tutto il periodo saranno aperti i laboratori interattivi dove mettere alla prova la creatività tra stop motion e decorazioni di Natale nell'Area dei Piccoli, scoprire quanta chimica si nasconde nel cibo tra gelati e dolci esperimenti nell'i.lab Alimentazione, approfondire e sperimentare in prima persona il metodo di lavoro di Leonardo da Vinci nell'i.lab Leonardo e costruire orti stellari nell'i.lab Genetica. Sarà inoltre sempre attiva la Tinkering Zone dove adulti e bambini a partire da 8 anni potranno dare vita a storie incantate, realizzare scatole magiche e costruire percorsi per biglie usando gravità, elasticità e geometria.

In programma anche le visite guidate gratuite alla sezione Trasporti, per i bambini e a pagamento alle Gallerie Leonardo, la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci e all'interno del sottomarino Enrico Toti.

Sempre accessibili le esposizioni permanenti dall'Area Spazio con il frammento di Luna proveniente dalla missione Apollo 17, al padiglione Ferroviario con la nuova esposizione Oltrepassare dedicata ai bypass ferroviari, dai grandi velieri agli aerei pionieri del volo nel padiglione Aeronavale.

Calendario delle attività > <https://www.museoscienza.org/it/offerta/calendario>

Prenotazione e acquisto del biglietto >

<https://museoscienza.vivaticket.com/must/landingmuseo.html>

PROGRAMMA HOLIDAY TOP STOP 2022

ATTIVITÀ SPECIALI

LA GABBIA auroraMeccanica

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per coinvolgere emotivamente ognuno dei partecipanti attraverso le loro esperienze. Quando si fruisce l'opera, si diventa co-protagonisti di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17 a ciclo continuo

Martedì 27 dicembre | dalle 11 alle 13 a ciclo continuo

Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | dalle 11 alle 13 a ciclo continuo

ATTIVITÀ NEI LABORATORI INTERATTIVI

Tutte le attività nei laboratori hanno la prenotazione obbligatoria al momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso

I.LAB FUTURE INVENTORS

Sound art - dai 9 anni

Tra sensori ed elettronica mettiamoci alla prova con nuovi strumenti musicali. Proviamo a interagire con l'installazione "Lines" come compositori esperti e muoviamoci nello spazio per creare la nostra melodia. Con l'aiuto di uno spettrogramma e un microfono osserviamo i suoni e proviamo a produrne di nuovi.

Martedì 27, giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | ore 15.30

Durata 45 minuti

Proiezioni interattive - dai 9 anni

Scopriamo come interagire con le immagini usando i movimenti del nostro corpo. Attraverso

l'installazione artistica "Cooperative Aesthetics" sperimentiamo il mondo digitale in una dimensione estetica condivisa tra i partecipanti.

Martedì 27 e giovedì 29 dicembre | ore 14

Venerdì 30 dicembre | ore 14 e 17

Durata 45 minuti

STEM*LAB BASE MARTE

Una missione su Base Marte - dagli 11 anni

La nuova base marziana del Museo, dedicata a Schiaparelli, è uno spazio originale e innovativo che propone attività sia per i partecipanti al progetto che per tutto il pubblico del Museo, che potrà prendere parte al gioco di ruolo. In missione sul Pianeta Rosso, sarà possibile mettersi alla prova attraversando 5 diverse aree di azione dove gestire situazioni impreviste e garantire la sopravvivenza di tutto l'equipaggio.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 11, 14 e 16

Mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 11, 14 e 16

Durata 90 min

I.LAB ALIMENTAZIONE

Gelato per tutti i gusti - dai 6 anni

Un'attività pensata per aiutare i visitatori ad avere consapevolezza sugli aspetti scientifici, spesso impliciti o poco conosciuti, legati al cibo. Nella "cucina a vista", potranno sperimentare come si prepara il gelato, che cosa contiene e perché è così cremoso. Mescolando gli ingredienti, potranno scoprire a che cosa servono aria e freddo nella sua preparazione.

Da lunedì 26 a mercoledì 28 dicembre | ore 14 e 17

Sabato 7 gennaio | ore 10, 14 e 17

Durata 45 minuti

Dolci esperimenti - dagli 8 anni

Lavorando con gli zuccheri, i partecipanti potranno scoprire consistenze e cambiare densità, mettendosi nei panni di chef-scientisti, per trasformare ingredienti dolci in curiose sostanze, magari colorate e appiccicose.

Da lunedì 26 a mercoledì 28 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Sabato 7 gennaio | ore 11.30 e 15.30

Durata 45 minuti

I.LAB LEONARDO

Macchine di Leonardo - dai 9 anni

Il laboratorio dedicato al genio italiano per sperimentare l'arte e la scienza vinciane, attraverso i grandi modelli delle macchine per il volo e da cantiere. I visitatori potranno provare a capirne il funzionamento, smontandole e combinando diversi ingranaggi per creare nuovi meccanismi.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | ore 17

Lunedì 2 gennaio | ore 10 e 17

Martedì 3 gennaio | ore 17

Mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 10 e 17

Durata 45 minuti

Facciamo affreschi - dai 7 anni

Continua il viaggio lungo l'arte e la scienza di Leonardo, per esplorare il suo modo di lavorare e di pensare. Con malta e cazzuola, colori e pennelli, i partecipanti potranno mettersi alla prova con l'esecuzione di un affresco, alla maniera del maestro e di tutti gli artisti del Rinascimento.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 11.30

Giovedì 2 gennaio | ore 11.30

Mercoledì 4 gennaio | ore 11.30

Durata 45 minuti

Disegnare la natura - dagli 8 anni

Come si studiava la botanica nel Rinascimento? Un'attività alla scoperta degli schizzi di Leonardo, tra l'abile fusione di studi artistici e indagini scientifiche, per provare ad investigare la natura come lui.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 15.30

Lunedì 2, mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 15.30

Durata 45 minuti

Costruire ponti e archi - dai 9 anni

Quali competenze avevano gli architetti del Rinascimento per progettare grandi edifici e strutture portanti?

Costruendo un arco, sarà possibile capire come funziona e osservare quanta geometria e statica ci sono dietro.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 14

Da lunedì 2 a mercoledì 4 gennaio | ore 14

Durata 45 minuti

I.LAB GENETICA

Orti stellari - dagli 8 anni

Tra microscopi e terreni di laboratorio, sarà possibile osservare di cosa hanno bisogno le piante per vivere. Durante l'esperienza, si potrà scoprire se si può coltivare insalata nello Spazio e come intrappolare i semi in una goccia, per farli crescere lontano.

Giovedì 29 dicembre | ore 14

Venerdì 30 dicembre | ore 14 e 17

Sabato 31 dicembre | ore 10 e 14

Lunedì 2 gennaio | ore 10 e 14

Venerdì 6 gennaio | ore 10, 14 e 17

Durata 45 minuti

Dna in tasca - dai 9 anni

Triturando, mescolando e filtrando comuni ingredienti, i partecipanti potranno estrarre il DNA di frutta e verdura, per toccarlo con le dita e conservarlo in una provetta.

Giovedì 29 a sabato 31 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Lunedì 2 e venerdì 6 gennaio | ore 11.30 e 15.30

Durata 45 minuti

TINKERING ZONE

Scatola magica - dagli 8 anni

Inventando una storia e una scenografia, i partecipanti potranno scegliere un personaggio e animare la propria scatola magica di Natale, con l'aiuto di un po' di tecnologia e led colorati che si accendono e spengono come desiderano.

Lunedì 26 dicembre | ore 11.30, 14, 15.30 e 17

Da martedì 27 a venerdì 30 dicembre | ore 10, 11.30, 14, 15.30 e 17

Durata 45 minuti

Piste per biglie acrobatiche- dagli 9 anni

Con tubi, imbuti, canaline e altri materiali si potrà realizzare un percorso acrobatico per costruire una pista per le biglie per sfidarsi con i propri compagni di gioco, fino a costruire piste sempre più grandi.

Sabato 31 dicembre | ore 10, 11.30, 14 e 15.30

Da lunedì 2 a domenica 8 gennaio | ore 10, 11.30, 14, 15.30 e 17

Durata 45 minuti

I.LAB CHIMICA

Esploratori a colori - dai 7 anni

Un'attività dedicata all'unione tra chimica, colori e creatività per sperimentare come illuminare il buio e come scomporre il verde, il viola o il nero in disegni originali.

Da lunedì 2 a mercoledì 4 gennaio | ore 14 e 17

Venerdì 6 gennaio | ore 10, 14 e 17

Durata 45 minuti

I.LAB BIOTECNOLOGIE

Occhio all'invisibile - dagli 8 anni

Per rendere accessibili temi complessi e di grande attualità, con forti interferenze nella vita quotidiana, spesso invisibili, si potrà sperimentare con piante, animali e microrganismi, osservarli al microscopio e indagare le forme e le dimensioni delle loro cellule. Con un animatore scientifico, si potrà esplorare in che modo possono essere utilizzati, per trasformare semplici ingredienti in prodotti che tutti conosciamo come il pane, il formaggio.

Martedì 3 e mercoledì 4 gennaio | ore 10, 11.30, 14 e 15.30

Giovedì 5 gennaio | ore 11, 14, 15.30 e 17

Durata 45 minuti

AREA DEI PICCOLI

Stop motion scintillante - dai 3 ai 6 anni

I partecipanti potranno sperimentare la tecnica dello Stop Motion per raccontare una storia paurosa e divertente, creando il proprio film di animazione con mostri, scenografie da brividi e spaventosi effetti speciali.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 11.30, 14 e 17

Da martedì 3 a domenica 8 gennaio | ore 11.30, 14 e 17

Durata 45 minuti

I.LAB BOLLE DI SAPONE

I segreti delle bolle di sapone - dai 3 anni

Un viaggio alla scoperta del magico mondo delle bolle di sapone, sperimentando con bolle cubiche, di altre forme e svariati colori.

Martedì 27 e mercoledì 28 dicembre | ore 11.30, 14 e 17

Giovedì 29 dicembre e domenica 8 gennaio | ore 14 e 17

Durata 45 minuti

Esperimenti di acqua e sapone - dai 7 anni

I partecipanti potranno fare diversi esperimenti per verificare se l'acqua ha davvero una pelle e cosa succede quando incontra il sapone.

Da martedì 27 a giovedì 29 dicembre | ore 15.30

Durata 45 minuti

VISITE GUIDATE GRATUITE

Attività gratuite con prenotazione obbligatoria al momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso.

C'ERA UNA VOLTA IL VIAGGIO - dai 4 agli 8 anni

I visitatori potranno immergersi nelle storie di viaggi avventurosi in giro per il mondo e andare alla scoperta dei mezzi di trasporto più sorprendenti della nostra collezione. Tra carrozze, locomotive a vapore, razzi e grandi navi, viaggiare con l'immaginazione verso luoghi e tempi sconosciuti.

Da martedì 27 a venerdì 30 dicembre | ore 14

Sabato 31 dicembre | ore 10, 12 e 14

Lunedì 2 gennaio | ore 14 e 16

Mercoledì 4 gennaio | ore 14

Durata 45 minuti

C'ERA UNA VOLTA LEONARDO - dai 4 agli 8 anni

La più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci raccontata ai più piccoli, per farli avvicinare al maestro dell'ingegno e alle tematiche artistiche, scientifiche e tecnologiche sviluppate da Leonardo.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 10 e 16.30

Sabato 31 dicembre | ore 11 e 15

Lunedì 2 gennaio | ore 15 e 17

Martedì 3 gennaio | ore 10

Mercoledì 4 gennaio | ore 10 e 16.30

Giovedì 5 e venerdì 6 gennaio | ore 10

Domenica 8 gennaio | ore 10

Durata 45 minuti

VISITE GUIDATE A PAGAMENTO

GALLERIE LEONARDO DA VINCI - dai 9 anni

Un animatore scientifico condurrà i visitatori attraverso la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci. Oltre 1300 mq e 170 modelli storici, opere d'arte, volumi antichi e installazioni per raccontare la figura e l'opera di Leonardo ingegnere, umanista e indagatore della natura.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 11.30 e 15

Martedì 3 e mercoledì 4 gennaio | ore 11.30 e 15

Giovedì 5 gennaio | ore 11.30 e 14

Domenica 8 gennaio | ore 15.30

Durata 80 minuti

Costo 10€ oltre al costo del biglietto di ingresso ed entrambi sono prenotabili direttamente sul sito web del Museo

SOTTOMARINO ENRICO TOTI - dai 6 anni

Varato nel 1967, il Toti è stato il primo sottomarino costruito in Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale. Il suo compito era pattugliare le acque del Mediterraneo per individuare il passaggio di sottomarini sovietici. Nel 1997 compie il suo ultimo viaggio e dal 2005 è ospite del Museo. I visitatori potranno salire a bordo del Toti per rivivere le emozioni dei marinai durante la navigazione.

Le visite si svolgono tutti i fine settimana e i festivi, dalle 10 alle 18, in base alle disponibilità.

Costo 20€ incluso il costo del biglietto di ingresso del Museo ed entrambi sono prenotabili direttamente sul sito web del Museo

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci | Via San Vittore 21, 20123 Milano

Giorni e orari di apertura: da martedì a venerdì dalle ore 10 alle ore 18; sabato e festivi dalle ore 10 alle 19

Ultimo ingresso: 1 ora prima della chiusura.

Biglietti d'ingresso

È sempre consigliato l'acquisto online <https://www.museoscienza.org/it/visitare/biglietti>

Costo del biglietto: Intero 10,00 € | ridotto 7,50 € per bambini e giovani da 3 a 26 anni; persone oltre i 65 anni; gruppi di almeno 10 persone; giornalisti in visita personale dietro presentazione del tesserino dell'Ordine dei Giornalisti in corso di validità e compilando il form di accredito; docenti delle scuole statali e non statali; 4,50 € per gruppi scolastici accompagnati dall'insegnante previa prenotazione.

Ingresso gratuito per: visitatori disabili e accompagnatore, bambini sotto i 3 anni; giornalisti che stanno realizzando un servizio sul Museo, accreditati in precedenza

Outlet: [Allevents.in](https://allevents.in)



La Gabbia di auroraMeccanica

PRESENTAZIONE DELL'OPERA D'ARTE DIGITALE INTERATTIVA

About this Event

Giacinto Di Pietrantonio, curatore e critico d'arte, dialoga con il collettivo **auroraMeccanica**, autore dell'installazione artistica.

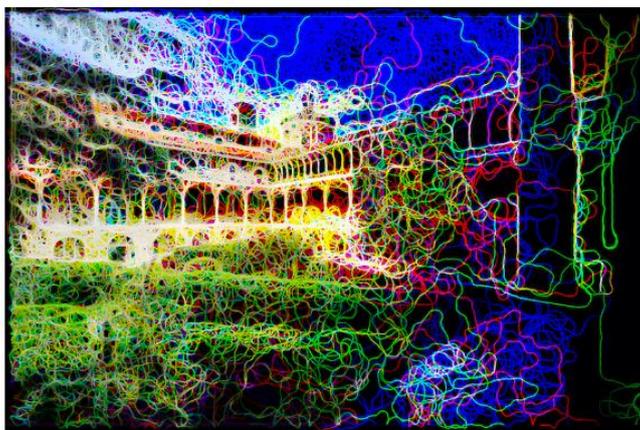
Una serata volta ad esplorare i confini tra mondo analogico e digitale attraverso un'opera poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali.

L'evento è reso possibile grazie alla partnership con **IBSA Foundation per la ricerca scientifica**.

Outlet: [Milanoetnotv.it](https://www.milanoetnotv.it)



DIGITAL AESTHETICS DA SABATO 17 DICEMBRE AL MUSEO LA NUOVA INSTALLAZIONE “LA GABBIA” DEL COLLETTIVO AURORAMECCANICA



L'opera arricchirà il programma di arte digitale interattiva Digital Aesthetics

.Da sabato 17 dicembre, il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione **La Gabbia** del collettivo **auroraMeccanica**, grazie alla partnership e al sostegno di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. La nuova opera si inserisce in **Digital Aesthetics**, il **programma di installazioni di arte digitale interattiva** a cura dello staff educativo del Museo.

Digital Aesthetics è volto ad aprire nuovi scenari di riflessione ed esplorazione dei linguaggi digitali, delle relazioni con l'intelligenza artificiale e delle connessioni tra innovazioni tecnologiche e processi creativi artistici. Le installazioni scelte ed esposte al Museo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori in prima persona, e **ispirano lo sviluppo di attività educative** nei laboratori interattivi come anche **momenti di confronto e dialogo con artisti e creativi**, tutti rivolti a **pubblici diversi: studenti, insegnanti, adulti**.

“È una installazione site-specific che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell'opera. Questo mette in secondo piano l'autore come genio solitario, invitando alla socialità educativa che questo tipo di opere attiva. È un'opera anche metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccolpo, quest'opera genera”, sottolinea **Giacinto Di Pietrantonio, Critico d'arte e Professore di Storia dell'Arte, presso lo IED (Istituto Europeo del Design) di Torino e Como e curatore del progetto per IBSA Foundation.**

La Gabbia **esplora i confini tra mondo analogico e digitale** attraverso un'installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. Al centro di una stanza buia una gabbia per uccellini scende dal soffitto e un fascio bianco di luce proietta la sua ombra sulla parete. Lo spettatore è invitato a scuotere la gabbia sopra la sua testa per scoprire l'effetto che questo gesto produce sia nel mondo reale sia in quello digitale: l'ombra proiettata sul muro si modifica e, a sorpresa, si materializza l'immagine di uno stormo di uccellini in volo verso una libertà appena acquisita.

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per **coinvolgere emotivamente** ognuno di noi attraverso le nostre esperienze. **Fruendo dell'opera, diventiamo infatti co-protagonisti** di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

L'opera, collocata all'interno del laboratorio di cultura digitale Future Inventors, è fruibile in anteprima per il pubblico del Museo durante il **weekend 17-18 dicembre**.

"L'innovazione che il Museo porta sta nel fatto che le installazioni di arte digitale vengono introdotte e quindi valorizzate in quanto 'veicoli di esperienza e di apprendimento in ambito STEM. Con questo lavoro, lo staff educativo del Museo vuole andare oltre la mera esposizione e fruizione di un'opera d'arte, inserendola all'interno di un percorso di apprendimento che parte dall'esperienza dell'opera ma può continuare con l'esplorazione aperta e creativa delle nozioni che ne stanno alla base, riaffermando così la natura interdisciplinare della nostra stessa esperienza e del mondo che ci circonda. Digital Aesthetics rientra nel lavoro di ricerca che stiamo portando avanti nell'ambito del progetto Future Inventors che vuole concepire un approccio nuovo al nostro rapporto con scienza e tecnologia in cui ruolo fondamentale, nell'esperire, comprendere e costruire conoscenze e competenze, giocano i linguaggi artistici e digitali, l'esperienza estetica e le nostre stesse azioni senso-motorie", afferma **Maria Xanthoudaki, Direttore Education del Museo**.

IBSA Foundation per la ricerca scientifica è Partner Scientifico per le iniziative del Museo, rinnovando una collaborazione nata già nel 2019 con il fine di dare un contributo concreto allo sviluppo del legame tra Arte e Scienza e ai progetti di divulgazione della cultura scientifica.

AURORAMECCANICA

auroraMeccanica nasce come studio di produzione audiovisivi nel 2007 a Pisa. Nel 2008 si trasferisce in pianta stabile a Torino, muovendosi tra sperimentazione e tecnologia, ricerca estetica e impegno sociale, nell'ambito delle installazioni interattive. Realizza prima progetti di natura puramente artistica e, con il passare del tempo, progetti su commissione per musei ed enti profit e no-profit. Nei primi anni di lavoro, il collettivo concentra le sue energie nella realizzazione di videoinstallazioni interattive destinate a circuiti artistici. Nel 2010 è tra i vincitori del Premio Gemine Muse, nel 2011 vince il primo premio alla Biennale di Anzio e Nettuno ed arriva finalista al Premio Celeste 2011. Nel 2012 vince il Premio Pav 2012, partecipa ai Parallel Events di Manifesta 9 e alla 54ª Esposizione Internazionale d'Arte presso la Castiglia di Saluzzo oltre che a numerose esposizioni personali e collettive. Il 2013, oltre alla fruttuosa collaborazione con il Politecnico di Torino e Il Castello di Rivoli, è contraddistinto dal lavoro "Il mondo di Lorenzo", un percorso multisensoriale sull'autismo in cui vengono ricreate le percezioni del mondo vissute attraverso i sensi di un bambino autistico. Proprio in seguito a queste esperienze, si intensificano le progettazioni di allestimenti interattivi: le tecnologie sperimentate in ambito artistico vengono proposte per esposizioni temporanee e permanenti in contesti museali e la riflessione sul rapporto spettatore-tecnologia maturata nel corso degli anni diventa cardine per dare solidità in chiave progettuale a ogni singolo allestimento.

LE ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO

La fruizione de La Gabbia è inclusa nel biglietto d'ingresso al Museo.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17

Martedì 27 dicembre | dalle 11 alle 13

Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | dalle 11 alle 13

Il pubblico del Museo potrà sperimentare la nuova installazione di arte digitale interattiva liberamente.

Outlet: [Milanoetnotv.it](https://www.milanoetnotv.it)



MUSEONATALE 2022 | HOLIDAY TOP STOP



Tante attività speciali e novità fino a domenica 8 gennaio
Adulti e bambini potranno scatenare la loro creatività nei laboratori interattivi,
provare la nuova installazione La Gabbia auroraMeccanica e
mettersi nei panni di un astronauta in una base marziana

Fino a domenica 8 gennaio il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia sarà sempre aperto dalle 9.30 alle 18.30 con una grande offerta di attività per adulti e bambini. **Tutte le attività dei laboratori e le visite alle mostre temporanee e permanenti sono incluse nel biglietto d'ingresso al Museo.**

Novità delle feste natalizie, l'apertura al pubblico de **La Gabbia auroraMeccanica**, la nuova installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. L'installazione La Gabbia di auroraMeccanica è resa possibile grazie alla partnership con IBSA Foundation per la ricerca scientifica e rientra nell'ambito del progetto Digital Aesthetics. Da non perdere anche le attività nel laboratorio **Future Inventors** dove i partecipanti potranno immergersi nell'arte digitale, tra sound art e proiezioni interattive.

I ragazzi dai 10 ai 14 anni potranno mettersi nei panni dell'equipaggio di astronauti in missione sul Pianeta Rosso nel laboratorio **Base Marte**, che ricrea una base marziana come scenario innovativo per sperimentare le STEM attraverso un inedito gioco di ruolo dal vivo.

Per tutto il periodo saranno aperti i **laboratori interattivi** dove mettere alla prova la creatività tra stop motion e decorazioni di Natale nell'**Area dei Piccoli**, scoprire quanta chimica si nasconde nel cibo tra gelati e dolci esperimenti nell'**i.Lab Alimentazione**, approfondire e sperimentare in prima persona il metodo di lavoro di Leonardo da Vinci nell'**i.Lab Leonardo** e costruire orti stellari nell'**i.Lab Genetica**. Sarà inoltre sempre attiva la **Tinkering Zone** dove adulti e bambini a partire da 8 anni potranno dare vita a storie incantate, realizzare scatole magiche e costruire percorsi per biglie usando gravità, elasticità e geometria.

In programma anche le visite guidate gratuite alla **sezione Trasporti**, per i bambini e a pagamento alle **Gallerie Leonardo**, la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci e all'interno del **sottomarino Enrico Toti**.

Sempre accessibili le esposizioni permanenti dall'Area Spazio con il frammento di Luna proveniente dalla missione Apollo 17, al padiglione Ferroviario con la nuova esposizione Oltrepasare dedicata ai bypass ferroviari, dai grandi velieri agli aerei pionieri del volo nel padiglione Aeronavale.

Calendario delle attività > <https://www.museoscienza.org/it/offerta/calendario>

Prenotazione e acquisto del biglietto > <https://museoscienza.vivaticket.com/must/landingmuseo.html>

PROGRAMMA HOLIDAY TOP STOP 2022

ATTIVITÀ SPECIALI

LA GABBIA auroraMeccanica

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per coinvolgere emotivamente ognuno dei partecipanti attraverso le loro esperienze. Quando si fruisce l'opera, si diventa co-protagonisti di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17 a ciclo continuo

Martedì 27 dicembre | dalle 11 alle 13 a ciclo continuo

Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | dalle 11 alle 13 a ciclo continuo

ATTIVITÀ NEI LABORATORI INTERATTIVI

Tutte le attività nei laboratori hanno la prenotazione obbligatoria al momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso

I.LAB FUTURE INVENTORS

Sound art – dai 9 anni

Tra sensori ed elettronica mettiamoci alla prova con nuovi strumenti musicali. Proviamo a interagire con l'installazione "Lines" come compositori esperti e muoviamoci nello spazio per creare la nostra melodia. Con l'aiuto di uno spettrogramma e un microfono osserviamo i suoni e proviamo a produrne di nuovi.

Martedì 27, giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | ore 15.30

Durata 45 minuti

Proiezioni interattive – dai 9 anni

Scopriamo come interagire con le immagini usando i movimenti del nostro corpo. Attraverso l'installazione artistica "Cooperative Aesthetics" sperimentiamo il mondo digitale in una dimensione estetica condivisa tra i partecipanti.

Martedì 27 e giovedì 29 dicembre | ore 14

Venerdì 30 dicembre | ore 14 e 17

Durata 45 minuti

STEM*LAB BASE MARTE

Una missione su Base Marte – dagli 11 anni

La nuova base marziana del Museo, dedicata a Schiaparelli, è uno spazio originale e innovativo che propone attività sia per i partecipanti al progetto che per tutto il pubblico del Museo, che potrà prendere parte al gioco di ruolo. In missione sul Pianeta Rosso, sarà possibile mettersi alla prova attraversando 5 diverse aree di azione dove gestire situazioni impreviste e garantire la sopravvivenza di tutto l'equipaggio.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 11, 14 e 16

Mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 11, 14 e 16

Durata 90 min

I.LAB ALIMENTAZIONE

Gelato per tutti i gusti – dai 6 anni

Un'attività pensata per aiutare i visitatori ad avere consapevolezza sugli aspetti scientifici, spesso impliciti o poco conosciuti, legati al cibo. Nella "cucina a vista", potranno sperimentare come si prepara il gelato, che cosa contiene e perché è così cremoso. Mescolando gli ingredienti, potranno scoprire a che cosa servono aria e freddo nella sua preparazione.

Da lunedì 26 a mercoledì 28 dicembre | ore 14 e 17

Sabato 7 gennaio | ore 10, 14 e 17

Durata 45 minuti

Dolci esperimenti – dagli 8 anni

Lavorando con gli zuccheri, i partecipanti potranno scoprire consistenze e cambiare densità, mettendosi nei panni di chef-scienziati, per trasformare ingredienti dolci in curiose sostanze, magari colorate e appiccicose.

Da lunedì 26 a mercoledì 28 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Sabato 7 gennaio | ore 11.30 e 15.30

Durata 45 minuti

I.LAB LEONARDO

Macchine di Leonardo – dai 9 anni

Il laboratorio dedicato al genio italiano per sperimentare l'arte e la scienza vinciane, attraverso i grandi modelli delle macchine per il volo e da cantiere. I visitatori potranno provare a capirne il funzionamento, smontandole e combinando diversi ingranaggi per creare nuovi meccanismi.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | ore 17

Lunedì 2 gennaio | ore 10 e 17

Martedì 3 gennaio | ore 17

Mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 10 e 17

Durata 45 minuti

Facciamo affreschi – dai 7 anni

Continua il viaggio lungo l'arte e la scienza di Leonardo, per esplorare il suo modo di lavorare e di pensare. Con malta e cazzuola, colori e pennelli, i partecipanti potranno mettersi alla prova con l'esecuzione di un affresco, alla maniera del maestro e di tutti gli artisti del Rinascimento.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 11.30

Giovedì 2 gennaio | ore 11.30

<p>Mercoledì 4 gennaio ore 11.30 Durata 45 minuti Disegnare la natura – dagli 8 anni Come si studiava la botanica nel Rinascimento? Un'attività alla scoperta degli schizzi di Leonardo, tra l'abile fusione di studi artistici e indagini scientifiche, per provare ad investigare la natura come lui. Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre ore 15.30 Lunedì 2, mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio ore 15.30 Durata 45 minuti Costruire ponti e archi – dai 9 anni Quali competenze avevano gli architetti del Rinascimento per progettare grandi edifici e strutture portanti? Costruendo un arco, sarà possibile capire come funziona e osservare quanta geometria e statica ci sono dietro. Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre ore 14 Da lunedì 2 a mercoledì 4 gennaio ore 14 Durata 45 minuti</p> <p>I.LAB GENETICA Orti stellari – dagli 8 anni Tra microscopi e terreni di laboratorio, sarà possibile osservare di cosa hanno bisogno le piante per vivere. Durante l'esperienza, si potrà scoprire se si può coltivare insalata nello Spazio e come intrappolare i semi in una goccia, per farli crescere lontano. Giovedì 29 dicembre ore 14 Venerdì 30 dicembre ore 14 e 17 Sabato 31 dicembre ore 10 e 14</p>	<p>Lunedì 2 gennaio ore 10 e 14 Venerdì 6 gennaio ore 10, 14 e 17 Durata 45 minuti Dna in tasca – dai 9 anni Triturando, mescolando e filtrando comuni ingredienti, i partecipanti potranno estrarre il DNA di frutta e verdura, per toccarlo con le dita e conservarlo in una provetta. Giovedì 29 a sabato 31 dicembre ore 11.30 e 15.30 Lunedì 2 e venerdì 6 gennaio ore 11.30 e 15.30 Durata 45 minuti</p> <p>TINKERING ZONE Scatola magica – dagli 8 anni Inventando una storia e una scenografia, i partecipanti potranno scegliere un personaggio e animare la propria scatola magica di Natale, con l'aiuto di un po' di tecnologia e led colorati che si accendono e spengono come desiderano. Lunedì 26 dicembre ore 11.30, 14, 15.30 e 17 Da martedì 27 a venerdì 30 dicembre ore 10, 11.30, 14, 15.30 e 17 Durata 45 minuti Piste per biglie acrobatiche- dagli 9 anni Con tubi, imbuto, canaline e altri materiali si potrà realizzare un percorso acrobatico per costruire una pista per le biglie per sfidarsi con i propri compagni di gioco, fino a costruire piste sempre più grandi. Sabato 31 dicembre ore 10, 11.30, 14 e 15.30 Da lunedì 2 a domenica 8 gennaio ore 10, 11.30, 14, 15.30 e 17 Durata 45 minuti</p>
<p>I.LAB CHIMICA Esploratori a colori – dai 7 anni Un'attività dedicata all'unione tra chimica, colori e creatività per sperimentare come illuminare il buio e come scomporre il verde, il viola o il nero in disegni originali. Da lunedì 2 a mercoledì 4 gennaio ore 14 e 17 Venerdì 6 gennaio ore 10, 14 e 17 Durata 45 minuti</p>	<p>I.LAB BIOTECNOLOGIE Occhio all'invisibile – dagli 8 anni Per rendere accessibili temi complessi e di grande attualità, con forti interferenze nella vita quotidiana, spesso invisibili, si potrà sperimentare con piante, animali e microrganismi, osservarli al microscopio e indagare le forme e le dimensioni delle loro cellule. Con un animatore scientifico, si potrà esplorare in che modo possono essere utilizzati, per trasformare semplici ingredienti in prodotti che tutti conosciamo come il pane, il formaggio. Martedì 3 e mercoledì 4 gennaio ore 10, 11.30, 14 e 15.30 Giovedì 5 gennaio ore 11, 14, 15.30 e 17 Durata 45 minuti</p>
<p>AREA DEI PICCOLI Stop motion scintillante – dai 3 ai 6 anni I partecipanti potranno sperimentare la tecnica dello Stop Motion per raccontare una storia paurosa e divertente, creando il proprio film di animazione con mostri, scenografie da brividi e spaventosi effetti speciali. Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre ore 11.30, 14 e 17 Da martedì 3 a domenica 8 gennaio ore 11.30, 14 e 17 Durata 45 minuti</p>	

I.LAB BOLLE DI SAPONE

I segreti delle bolle di sapone – dai 3 anni

Un viaggio alla scoperta del magico mondo delle bolle di sapone, sperimentando con bolle cubiche, di altre forme e svariati colori.

Martedì 27 e mercoledì 28 dicembre | ore 11.30, 14 e 17

Giovedì 29 dicembre e domenica 8 gennaio | ore 14 e 17

Durata 45 minuti

Esperimenti di acqua e sapone – dai 7 anni

I partecipanti potranno fare diversi esperimenti per verificare se l'acqua ha davvero una pelle e cosa succede quando incontra il sapone.

Da martedì 27 a giovedì 29 dicembre | ore 15.30

Durata 45 minuti

VISITE GUIDATE GRATUITE

Attività gratuite con prenotazione obbligatoria al momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso.

C'ERA UNA VOLTA IL VIAGGIO – dai 4 agli 8 anni

I visitatori potranno immergersi nelle storie di viaggi avventurosi in giro per il mondo e andare alla scoperta dei mezzi di trasporto più sorprendenti della nostra collezione. Tra carrozze, locomotive a vapore, razzi e grandi navi, viaggiare con l'immaginazione verso luoghi e tempi sconosciuti.

Da martedì 27 a venerdì 30 dicembre | ore 14

Sabato 31 dicembre | ore 10, 12 e 14

Lunedì 2 gennaio | ore 14 e 16

Mercoledì 4 gennaio | ore 14

Durata 45 minuti

C'ERA UNA VOLTA LEONARDO – dai 4 agli 8 anni

La più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci raccontata ai più piccoli, per farli avvicinare al maestro dell'ingegno e alle tematiche artistiche, scientifiche e tecnologiche sviluppate da Leonardo.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 10 e 16.30

Sabato 31 dicembre | ore 11 e 15

Lunedì 2 gennaio | ore 15 e 17

Martedì 3 gennaio | ore 10

Mercoledì 4 gennaio | ore 10 e 16.30

Giovedì 5 e venerdì 6 gennaio | ore 10

Domenica 8 gennaio | ore 10

Durata 45 minuti

VISITE GUIDATE A PAGAMENTO

GALLERIE LEONARDO DA VINCI – dai 9 anni

Un animatore scientifico condurrà i visitatori attraverso la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci. Oltre 1300 mq e 170 modelli storici, opere d'arte, volumi antichi e installazioni per raccontare la figura e l'opera di Leonardo ingegnere, umanista e indagatore della natura.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 11.30 e 15

Martedì 3 e mercoledì 4 gennaio | ore 11.30 e 15

Giovedì 5 gennaio | ore 11.30 e 14

Domenica 8 gennaio | ore 15.30

Durata 80 minuti

Costo 10€ oltre al costo del biglietto di ingresso ed entrambi sono prenotabili direttamente sul sito web del Museo

SOTTOMARINO ENRICO TOTI – dai 6 anni

Varato nel 1967, il Toti è stato il primo sottomarino costruito in Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale. Il suo compito era pattugliare le acque del Mediterraneo per individuare il passaggio di sottomarini sovietici. Nel 1997 compie il suo ultimo viaggio e dal 2005 è ospite del Museo. I visitatori potranno salire a bordo del Toti per rivivere le emozioni dei marinai durante la navigazione.

Le visite si svolgono tutti i fine settimana e i festivi, dalle 10 alle 18, in base alle disponibilità.

Costo 20€ incluso il costo del biglietto di ingresso del Museo ed entrambi sono prenotabili direttamente sul sito web del Museo

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci | Via San Vittore 21, 20123 Milano

Giorni e orari di apertura: da martedì a venerdì dalle ore 10 alle ore 18; sabato e festivi dalle ore 10 alle 19

Ultimo ingresso: 1 ora prima della chiusura.

Biglietti d'ingresso

È sempre consigliato l'acquisto online <https://www.museoscienza.org/it/visitare/biglietti>

Costo del biglietto: Intero 10,00 € | ridotto 7,50 € per bambini e giovani da 3 a 26 anni; persone oltre i 65

anni; gruppi di almeno 10 persone; giornalisti in visita personale dietro presentazione del tesserino dell'Ordine dei Giornalisti in corso di validità e compilando il form di accredito; docenti delle scuole statali e non statali; 4,50 € per gruppi scolastici accompagnati dall'insegnante previa prenotazione.

Ingresso gratuito per: visitatori disabili e accompagnatore, bambini sotto i 3 anni, giornalisti che stanno realizzando un servizio sul Museo, accreditati in precedenza

Outlet: Milanoevents.it

MILANO EVENTS.IT

L'installazione La Gabbia al Museo della Scienza



Da sabato 17 dicembre, il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ospita l'installazione **La Gabbia** del collettivo **auroraMeccanica**, grazie alla partnership e al sostegno di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. La nuova opera si inserisce in **Digital Aesthetics**, il programma di installazioni di arte digitale interattiva a cura dello staff educativo del Museo.

Digital Aesthetics è volto ad aprire nuovi scenari di riflessione ed esplorazione dei linguaggi digitali, delle relazioni con l'intelligenza artificiale e delle connessioni tra innovazioni tecnologiche e processi creativi artistici. Le installazioni scelte ed esposte al Museo incoraggiano l'interazione e la partecipazione dei visitatori in prima persona, e **ispirano lo sviluppo di attività educative** nei laboratori interattivi come anche **momenti di confronto e dialogo con artisti e creativi**, tutti rivolti a **pubblici diversi: studenti, insegnanti, adulti**.

"È una installazione site-specific che attiva il vissuto partecipativo del visitatore non più considerato come utente passivo, ma essere sociale e co-autore dell'opera. Questo mette in secondo piano l'autore come genio solitario, invitando alla socialità educativa che questo tipo di opere attiva. È un'opera anche metafora dei tempi pandemici che stiamo vivendo, in cui da un paio di anni il mondo è finito nella gabbia del lockdown, generando così una consapevolezza maggiore e voglia di libertà che, come contraccolpo, quest'opera genera", sottolinea **Giacinto Di Pietrantonio, Critico d'arte e Professore di Storia dell'Arte, presso lo IED (Istituto Europeo del Design) di Torino e Como e curatore del progetto per IBSA Foundation.**

La Gabbia **esplora i confini tra mondo analogico e digitale** attraverso un'installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. Al centro di una stanza buia una gabbia per uccellini scende dal soffitto e un fascio bianco di luce proietta la sua ombra sulla parete. Lo spettatore è invitato a scuotere la gabbia sopra la sua testa per scoprire l'effetto che questo gesto produce sia nel mondo reale sia in quello digitale: l'ombra proiettata sul muro si modifica e, a sorpresa, si materializza l'immagine di uno stormo di uccellini in volo verso una libertà appena acquisita.

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per **coinvolgere emotivamente** ognuno di noi attraverso le nostre esperienze. **Fruendo dell'opera, diventiamo infatti co-protagonisti** di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

L'opera, collocata all'interno del laboratorio di cultura digitale Future Inventors, è fruibile in anteprima per il pubblico del Museo durante il **weekend 17-18 dicembre**.

Outlet: Milanoevents.it

MILANO
EVENTS.IT

Il Natale al Museo della Scienza e della Tecnologia



Fino a domenica 8 gennaio il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia sarà sempre aperto dalle 9.30 alle 18.30 con una grande offerta di attività per adulti e bambini. **Tutte le attività dei laboratori e le visite alle mostre temporanee e permanenti sono incluse nel biglietto d'ingresso al Museo.**

Novità delle feste natalizie, l'apertura al pubblico de **La Gabbia auroraMeccanica**, la nuova installazione poetica in cui l'azione fisica dei gesti dà vita a forme immateriali. L'installazione La Gabbia di auroraMeccanica è resa possibile grazie alla partnership con IBSA Foundation per la ricerca scientifica e rientra nell'ambito del progetto Digital Aesthetics. Da non perdere anche le attività nel laboratorio **Future Inventors** dove i partecipanti potranno immergersi nell'arte digitale, tra sound art e proiezioni interattive.

I ragazzi dai 10 ai 14 anni potranno mettersi nei panni dell'equipaggio di astronauti in missione sul Pianeta Rosso nel laboratorio **Base Marte**, che ricrea una base marziana come scenario innovativo per **sperimentare le STEM attraverso un inedito gioco di ruolo dal vivo.**

Per tutto il periodo saranno aperti i **laboratori interattivi** dove mettere alla prova la creatività tra stop motion e decorazioni di Natale nell'**Area dei Piccoli**, scoprire quanta chimica si nasconde nel cibo tra gelati e dolci esperimenti nell'**i.lab Alimentazione**, approfondire e sperimentare in prima persona il metodo di lavoro di Leonardo da Vinci nell'**i.lab Leonardo** e costruire orti stellari nell'**i.lab Genetica**. Sarà inoltre sempre attiva la **Tinkering Zone** dove adulti e bambini a partire da 8 anni potranno dare vita a storie incantate, realizzare scatole magiche e costruire percorsi per biglie usando gravità, elasticità e geometria.

In programma anche le visite guidate gratuite alla **sezione Trasporti**, per i bambini e a pagamento alle **Gallerie Leonardo**, la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci e all'interno del **sottomarino Enrico Toti**.

Sempre accessibili le esposizioni permanenti dall'Area Spazio con il frammento di Luna proveniente dalla missione Apollo 17, al padiglione Ferroviario con la nuova esposizione Oltrepassare dedicata ai bypass ferroviari, dai grandi velieri agli aerei pionieri del volo nel padiglione Aeronavale.

Calendario delle attività > <https://www.museoscienza.org/it/offerta/calendario>
Prenotazione e acquisto del biglietto > <https://museoscienza.vivaticket.com/must/landingmuseo.html>

PROGRAMMA HOLIDAY TOP STOP 2022

ATTIVITÀ SPECIALI

LA GABBIA auroraMeccanica

La Gabbia utilizza poetica, estetica e tecnologia per coinvolgere emotivamente ognuno dei partecipanti attraverso le loro esperienze. Quando si fruisce l'opera, si diventa co-protagonisti di un sistema che amplifica e sfrutta le nostre potenzialità cognitive e sensoriali.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | dalle 11 alle 13 e dalle 14 alle 17 a ciclo continuo

Martedì 27 dicembre | dalle 11 alle 13 a ciclo continuo

Giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | dalle 11 alle 13 a ciclo continuo

ATTIVITÀ NEI LABORATORI INTERATTIVI

Tutte le attività nei laboratori hanno la prenotazione obbligatoria al momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso

I.LAB FUTURE INVENTORS

Sound art – dai 9 anni

Tra sensori ed elettronica mettiamoci alla prova con nuovi strumenti musicali. Proviamo a interagire con l'installazione "Lines" come compositori esperti e muoviamoci nello spazio per creare la nostra melodia. Con l'aiuto di uno spettrogramma e un microfono osserviamo i suoni e proviamo a produrne di nuovi.

Martedì 27, giovedì 29 e venerdì 30 dicembre | ore 15.30

Durata 45 minuti

Proiezioni interattive – dai 9 anni

Scopriamo come interagire con le immagini usando i movimenti del nostro corpo. Attraverso l'installazione artistica "Cooperative Aesthetics" sperimentiamo il mondo digitale in una dimensione estetica condivisa tra i partecipanti.

Martedì 27 e giovedì 29 dicembre | ore 14

Venerdì 30 dicembre | ore 14 e 17

Durata 45 minuti

STEM*LAB BASE MARTE

Una missione su Base Marte – dagli 11 anni

La nuova base marziana del Museo, dedicata a Schiaparelli, è uno spazio originale e innovativo che propone attività sia per i partecipanti al progetto che per tutto il pubblico del Museo, che potrà prendere parte al gioco di ruolo. In missione sul Pianeta Rosso, sarà possibile mettersi alla prova attraversando 5 diverse aree di azione dove gestire situazioni impreviste e garantire la sopravvivenza di tutto l'equipaggio.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 11, 14 e 16

Mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 11, 14 e 16

Durata 90 min

I.LAB ALIMENTAZIONE

Gelato per tutti i gusti – dai 6 anni

Un'attività pensata per aiutare i visitatori ad avere consapevolezza sugli aspetti scientifici, spesso impliciti o poco conosciuti, legati al cibo. Nella "cucina a vista", potranno sperimentare come si prepara il gelato, che cosa contiene e perché è così cremoso. Mescolando gli ingredienti, potranno scoprire a che cosa servono aria e freddo nella sua preparazione.

Da lunedì 26 a mercoledì 28 dicembre | ore 14 e 17

Sabato 7 gennaio | ore 10, 14 e 17

Durata 45 minuti

Dolci esperimenti – dagli 8 anni

Lavorando con gli zuccheri, i partecipanti potranno scoprire consistenze e cambiare densità, mettendosi nei panni di chef-scienziati, per trasformare ingredienti dolci in curiose sostanze, magari colorate e appiccicose.

Da lunedì 26 a mercoledì 28 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Sabato 7 gennaio | ore 11.30 e 15.30

Durata 45 minuti

I.LAB LEONARDO

Macchine di Leonardo – dai 9 anni

Il laboratorio dedicato al genio italiano per sperimentare l'arte e la scienza vinciane, attraverso i grandi modelli delle macchine per il volo e da cantiere. I visitatori potranno provare a capirne il funzionamento, smontandole e combinando diversi ingranaggi per creare nuovi meccanismi.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | ore 17

Lunedì 2 gennaio | ore 10 e 17

Martedì 3 gennaio | ore 17

Mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 10 e 17

Durata 45 minuti

Facciamo affreschi – dai 7 anni

Continua il viaggio lungo l'arte e la scienza di Leonardo, per esplorare il suo modo di lavorare e di pensare. Con malta e cazzuola, colori e pennelli, i partecipanti potranno mettersi alla prova con l'esecuzione di un affresco, alla maniera del maestro e di tutti gli artisti del Rinascimento.

Sabato 17 e domenica 18 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 11.30

Giovedì 2 gennaio | ore 11.30

Mercoledì 4 gennaio | ore 11.30

Durata 45 minuti

Disegnare la natura – dagli 8 anni

Come si studiava la botanica nel Rinascimento? Un'attività alla scoperta degli schizzi di Leonardo, tra l'abile fusione di studi artistici e indagini scientifiche, per provare ad investigare la natura come lui.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 15.30

Lunedì 2, mercoledì 4 e giovedì 5 gennaio | ore 15.30

Durata 45 minuti

Costruire ponti e archi – dai 9 anni

Quali competenze avevano gli architetti del Rinascimento per progettare grandi edifici e strutture portanti?

Costruendo un arco, sarà possibile capire come funziona e osservare quanta geometria e statica ci sono dietro.

Mercoledì 28 e giovedì 29 dicembre | ore 14

Da lunedì 2 a mercoledì 4 gennaio | ore 14

Durata 45 minuti

I.LAB GENETICA

Orti stellari – dagli 8 anni

Tra microscopi e terreni di laboratorio, sarà possibile osservare di cosa hanno bisogno le piante per vivere. Durante l'esperienza, si potrà scoprire se si può coltivare insalata nello Spazio e come intrappolare i semi in una goccia, per farli crescere lontano.

Giovedì 29 dicembre | ore 14

Venerdì 30 dicembre | ore 14 e 17

Sabato 31 dicembre | ore 10 e 14

Lunedì 2 gennaio | ore 10 e 14

Venerdì 6 gennaio | ore 10, 14 e 17

Durata 45 minuti

Dna in tasca – dai 9 anni

Triturando, mescolando e filtrando comuni ingredienti, i partecipanti potranno estrarre il DNA di frutta e verdura, per toccarlo con le dita e conservarlo in una provetta.

Giovedì 29 a sabato 31 dicembre | ore 11.30 e 15.30

Lunedì 2 e venerdì 6 gennaio | ore 11.30 e 15.30

Durata 45 minuti

TINKERING ZONE

Scatola magica – dagli 8 anni

Inventando una storia e una scenografia, i partecipanti potranno scegliere un personaggio e animare la propria scatola magica di Natale, con l'aiuto di un po' di tecnologia e led colorati che si accendono e spengono come desiderano.

Lunedì 26 dicembre | ore 11.30, 14, 15.30 e 17

Da martedì 27 a venerdì 30 dicembre | ore 10, 11.30, 14, 15.30 e 17

Durata 45 minuti

Piste per biglie acrobatiche- dagli 9 anni

Con tubi, imbuti, canaline e altri materiali si potrà realizzare un percorso acrobatico per costruire una pista per le biglie per sfidarsi con i propri compagni di gioco, fino a costruire piste sempre più grandi.

Sabato 31 dicembre | ore 10, 11.30, 14 e 15.30

Da lunedì 2 a domenica 8 gennaio | ore 10, 11.30, 14, 15.30 e 17

Durata 45 minuti

I.LAB CHIMICA

Esploratori a colori – dai 7 anni

Un'attività dedicata all'unione tra chimica, colori e creatività per sperimentare come illuminare il buio e come scomporre il verde, il viola o il nero in disegni originali.

Da lunedì 2 a mercoledì 4 gennaio | ore 14 e 17

Venerdì 6 gennaio | ore 10, 14 e 17

I.LAB BIOTECNOLOGIE

Occhio all'invisibile – dagli 8 anni

Per rendere accessibili temi complessi e di grande attualità, con forti interferenze nella vita quotidiana, spesso invisibili, si potrà sperimentare con piante, animali e microrganismi, osservarli al microscopio e indagare le forme e le dimensioni delle loro cellule. Con un animatore scientifico, si potrà esplorare in che modo possono essere utilizzati, per trasformare semplici ingredienti in prodotti che tutti conosciamo come il pane, il formaggio.

Martedì 3 e mercoledì 4 gennaio | ore 10, 11.30, 14 e 15.30

Giovedì 5 gennaio | ore 11, 14, 15.30 e 17

Durata 45 minuti

AREA DEI PICCOLI

Stop motion scintillante – dai 3 ai 6 anni

I partecipanti potranno sperimentare la tecnica dello Stop Motion per raccontare una storia paurosa e divertente, creando il proprio film di animazione con mostri, scenografie da brividi e spaventosi effetti speciali.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 11.30, 14 e 17

Da martedì 3 a domenica 8 gennaio | ore 11.30, 14 e 17

Durata 45 minuti

I.LAB BOLLE DI SAPONE

I segreti delle bolle di sapone – dai 3 anni

Un viaggio alla scoperta del magico mondo delle bolle di sapone, sperimentando con bolle cubiche, di altre forme e svariati colori.

Martedì 27 e mercoledì 28 dicembre | ore 11.30, 14 e 17

Giovedì 29 dicembre e domenica 8 gennaio | ore 14 e 17

Durata 45 minuti

Esperimenti di acqua e sapone – dai 7 anni

I partecipanti potranno fare diversi esperimenti per verificare se l'acqua ha davvero una pelle e cosa succede quando incontra il sapone.

Da martedì 27 a giovedì 29 dicembre | ore 15.30

Durata 45 minuti

VISITE GUIDATE GRATUITE

Attività gratuite con prenotazione obbligatoria al momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso.

C'ERA UNA VOLTA IL VIAGGIO – dai 4 agli 8 anni

I visitatori potranno immergersi nelle storie di viaggi avventurosi in giro per il mondo e andare alla scoperta dei mezzi di trasporto più sorprendenti della nostra collezione. Tra carrozze, locomotive a vapore, razzi e grandi navi, viaggiare con l'immaginazione verso luoghi e tempi sconosciuti.

Da martedì 27 a venerdì 30 dicembre | ore 14

Sabato 31 dicembre | ore 10, 12 e 14

Lunedì 2 gennaio | ore 14 e 16

Mercoledì 4 gennaio | ore 14

Durata 45 minuti

C'ERA UNA VOLTA LEONARDO – dai 4 agli 8 anni

La più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci raccontata ai più piccoli, per farli avvicinare al maestro dell'ingegno e alle tematiche artistiche, scientifiche e tecnologiche sviluppate da Leonardo.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 10 e 16.30

Sabato 31 dicembre | ore 11 e 15

Lunedì 2 gennaio | ore 15 e 17

Martedì 3 gennaio | ore 10

Mercoledì 4 gennaio | ore 10 e 16.30

Giovedì 5 e venerdì 6 gennaio | ore 10

Domenica 8 gennaio | ore 10

Durata 45 minuti

VISITE GUIDATE A PAGAMENTO

GALLERIE LEONARDO DA VINCI – dai 9 anni

Un animatore scientifico condurrà i visitatori attraverso la più grande esposizione al mondo dedicata a Leonardo da Vinci. Oltre 1300 mq e 170 modelli storici, opere d'arte, volumi antichi e installazioni per raccontare la figura e l'opera di Leonardo ingegnere, umanista e indagatore della natura.

Da lunedì 26 a venerdì 30 dicembre | ore 11.30 e 15

Martedì 3 e mercoledì 4 gennaio | ore 11.30 e 15

Giovedì 5 gennaio | ore 11.30 e 14

Domenica 8 gennaio | ore 15.30

Durata 80 minuti

Costo 10€ oltre al costo del biglietto di ingresso ed entrambi sono prenotabili direttamente sul sito web del Museo

SOTTOMARINO ENRICO TOTI – dai 6 anni

Varato nel 1967, il Toti è stato il primo sottomarino costruito in Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale. Il suo compito era pattugliare le acque del Mediterraneo per individuare il passaggio di sottomarini sovietici. Nel 1997 compie il suo ultimo viaggio e dal 2005 è ospite del Museo. I visitatori potranno salire a bordo del Toti per rivivere le emozioni dei marinai durante la navigazione.

Le visite si svolgono tutti i fine settimana e i festivi, dalle 10 alle 18, in base alle disponibilità.

Costo 20€ incluso il costo del biglietto di ingresso del Museo ed entrambi sono prenotabili direttamente sul sito web del Museo